

## **PABLO VARELA**

Si è diplomato in Direzione d'Orchestra al **Conservatorio “Giuseppe Verdi”** di Milano ed ha studiato composizione con Franco Donatoni all'**Accademia Perosi** di Biella e all'**Accademia Musicale Chigiana** di Siena, dove ha conseguito il Diploma di Merito.

Ha iniziato la sua carriera come direttore assistente di Mark Wigglesworth nella Seconda Sinfonia di Gustav Mahler con l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** a Roma e come assistente di Guido Maria Guida nell'acclamata produzione della Tetralogia Wagneriana con l'**Opera Nazionale del Messico**.

**Don Pasquale, Il barbiere di Siviglia, Il viaggio a Reims, La bohème, Mese mariano, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, L'elisir d'amore** sono tra le opere da lui recentemente dirette, oltre alla prima mondiale del compositore messicano Victor Rasgado “La muerte pies ligeros” con l'**Orchestra Sinfonica di Guanajuato**, Messico.

Ha diretto orchestre ed ensembles in Italia, Austria, Olanda, Venezuela, Messico, Romania ed è spesso ospite di importanti festival internazionali.

È direttore frequente del **Coro dell'Opera Nazionale** del Messico con il quale ha preparato innumerevoli titoli tra cui **Die Fledermaus, Orfeo, Dialogues des Carmélites, Les noces, Trionfo di Afrodite, La fantasia corale** e la **Nona Sinfonia** di Beethoven, il **Requiem**, **Quattro pezzi sacri, Otello, Macbeth** e **Stiffelio** di Verdi, **La bohème, Der fliegende Holländer** e **Le campane** di Rachmaninov, solo per citarne alcuni.

Dal 2019 appare regolarmente come direttore musicale dell'ensemble **I Solisti Lucani**, formato da prime parti dei più importanti teatri italiani, collaborando nelle ultime stagioni insieme ai solisti Laura Marzadori, Andrea Manco e Massimo Polidori, spalla, primo flauto e primo violoncello rispettivamente del **Teatro alla Scala di Milano** e mantiene anche un forte rapporto musicale con **I Solisti Fiorentini**, una delle realtà italiane di grande tradizione e patrimonio musicale, composta da musicisti già prime parti e anche attuali membri dell'**Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**, divenuto ensemble autonomo nel 1981 per iniziativa del Maestro Riccardo Muti e del Professore Salvatore Villani, già primo contrabbasso del Maggio Musicale Fiorentino.

Pablo è docente di Direzione d'Orchestra presso il **Conservatorio Statale di Musica “Luigi Boccherini”** di Lucca.

Ultimo aggiornamento: Novembre 2024.